



**CARRERA:** PROFESORADO EN LENGUA Y LITERATURA

**CURSO:** 3º AÑO "E"

**ASIGNATURA:** *Oratoria y Retórica*

**DOCENTE/S:** VEGA, ELIZABETH

**AÑO:** 2021

### **BLOQUES DE CONTENIDOS**

#### 1. A) Contenidos:

##### Unidad 1: Oralidad

**El orador.** Conceptos generales de la comunicación oral. Conceptos específicos de la oratoria.

**Cualidades e imagen del orador.** La oralidad docente en situaciones escolares y públicos en general: Actos escolares. Clases abiertas.

**Construcción del discurso del orador docente.** Planificación. Relaciones fundamentales entre la realidad, el pensamiento y la palabra. Retórica de la Voz: características y cualidades. Estrategias de la comunicación oral. Sus recursos en el mensaje. La pronunciación. El vocabulario. Utilización de la memoria. Uso de notas. La improvisación. La puesta en escena: La palabra hablada. La comunicación no verbal. El manejo correcto del silencio. Lenguaje corporal (posturas, gestualización).

**El discurso y el orador.** Conducción de proyectos especiales: radio escolar, ferias de expresión, jornadas educativas, visitas didácticas. Reuniones, talleres, la entrevista con la familia y/o responsables del estudiante.

**Relación con el auditorio** Los oyentes. El auditorio. Técnicas de oratoria para el escenario y presentaciones en público. El miedo oratorio y sus manifestaciones. Captación y mantenimiento de la atención. La mejor forma de transmitir el mensaje. Reglas para empezar un discurso.

##### Unidad 2: Retórica

**Discurso** Elementos críticos del discurso. Variantes estructurales del discurso para diversos ámbitos. Lógica narrativa vs. lógica informativa. Las palabras y su organización. Macro orden y micro orden. Calidad de frase y calidad de discurso. Las partes del discurso, y su jerarquía desde el punto de vista de la eficacia: *Captatio benevolentiae*. *Inventio*. *Dispositio*. *Dispositio* interna y externa. *Elocutio*. Figuras retóricas y Estilística aplicadas a la escritura docente. Elección del tema. Su importancia. Los nuevos elementos: el "impacto", el "puente". Estudio

vs. Improvisación. Contenido del mensaje. Método para elaborar guiones. Sistema de fichas. Corrección, elegancia, claridad.

**Armado de una exposición o disertación** La comunicabilidad del conocimiento. Etapas de una exposición o disertación. Preparación. Armado del mensaje y/o discurso: narrativa pedagógica. Reflexión sobre la vinculación entre formación docente, *praxis* docente y práctica escrituraria. Creación de un ambiente positivo. Manejo de preguntas y respuestas. Feedback. Cierre

**Espacio físico** Manejo del espacio físico. Manejo de recursos audiovisuales. Objetivos de los recursos audiovisuales. Elementos básicos de los recursos audiovisuales. Tipos de recursos y consejos para su correcta utilización.

## B) Bibliografía obligatoria

Cicerón (2000) Marco Tulio: *De la partición oratoria*, versión de Bulmaro Reyes Coria, Bibliotheca Scriptorum Graecorum et Romanorum Mexicana. Universidad Nacional Autónoma de México.(1ª ed.: 1987).

Carrillo Guerrero, L. (2007) *Normas, principios y estrategias comunicativas*. Analecta Malacitana. Universidad de Málaga.

Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2006) Diseño curricular para la educación secundaria 1º año. - 1a ed. - La Plata. pp 199-222

Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires (2007) Diseño curricular para la educación secundaria 2º año. - 1a ed. - La Plata. pp 353-388

## Bibliografía Sugerida

Cicerón (2002) Marco Tulio: *Sobre el orador*, traducción de José Javier Iso. Gredos. Madrid. pp 35-49

Davis, F. (2002) *La comunicación no verbal*, Madrid, Alianza, 23º Ed. pp 15-45

Merayo Pérez, A. (2005) *Curso práctico de técnicas de comunicación escrita*, Madrid, Tecnos 5º Ed. pp 45-69

Perelman, C. y Olbrechts-Tyteca, L. (2000) *Tratado de la argumentación*. Gredos, Madrid.

Platón 1997) Fedro, en *Diálogos*, III, traducción de Emilio Lledó. Gredos. Madrid.

## **CONDICIONES DE APROBACIÓN DE LA CURSADA**

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Cumplimiento en la entrega, en tiempo y forma, de actividades, ejercicios y trabajos prácticos elaborados en el Taller.
- Adecuada expresión escrita (correcta redacción y ortografía) y una correcta expresión oral en el caso de las instancias evaluativas.

Régimen de clasificación:

La materia es promocional: se aprobará con la entrega y aprobación de los trabajos solicitados en el Taller para tal fin y consistirá en la producción, memorización y puesta en escena de un discurso argumentativo sobre educación: el tema del mismo será seleccionado de una lista propuesta por la docente.

En caso de que el estudiante no promocióne una de las dos partes del Taller, deberá rendir el examen final, el que será escrito (teoría de la asignatura) y oral (improvisación de la refutación de un argumento de 5 (cinco) minutos –controlados por reloj- a partir de la lectura de un texto seleccionado por la docente).

### **CONDICIONES PARA LA ACREDITACIÓN**

Acreditación con EXAMEN FINAL: Se evaluarán diferentes trabajos obligatorios en cada uno de los Cuatrimestres.

Con los trabajos obligatorios aprobados, los estudiantes pasarán a rendir la asignatura con examen final para poder aprobar la Asignatura.

El examen final constará de dos instancias: una escrita (las Unidades 1 y 2) y otra oral, para fundamentar el análisis sintáctico realizado en la instancia anterior.

### **Para Libres**

Los que rinden en condición de Libres, deberán realizar un examen –en un mismo período de Mesa de Exámenes- con una instancia escrita (primera fecha de exámenes finales) y otra oral (segunda fecha de exámenes finales).

Escrita: un análisis gramatical (morfología, semántica y sintaxis) de un texto completo, además de señalar las características lingüísticas que presente el mismo y fundamentarlas con las teorías lingüísticas estudiadas en los contenidos de la presente Planificación.

Oral: la exposición de cada una de las teorías lingüísticas presentadas en los contenidos de ambas Unidades de la Planificación de la Cátedra.