

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 88
CARRERA: *Profesorado de Lengua y literatura*
ESPACIO CURRICULAR : *Teoría Literaria I*
CURSO: *1ER. AÑO*
CANTIDAD DE MODULOS SEMANALES: *Dos*
PROFESORA: *Yolanda Carmen Agüero*

FUNCIONES DE LA CÁTEDRA

La cátedra propone un trabajo anual que tiende a la comprensión y codificación de los materiales – recursos, libros, instrumentos- que circulan en las aulas y en el ámbito literario de este modo el alumno se va apropiando de ellos de una manera crítica en su formación, a la vez que le permite investigar la crítica literaria.

Se desarrollará un proceso de colaboración e interrelación con las cátedras de Teoría Literaria II, III y IV , los distintos niveles de lingüística y las Literaturas que integran la carrera de Lengua.

Se actualizarán y articularán los contenidos, modalidades y bibliografía de cada asignatura relacionada.

FUNDAMENTACIÓN

La asignatura se propone, en primer término, introducir a los estudiantes en los problemas fundamentales tanto de la literatura, en su carácter de práctica significativa, como teoría y crítica literarias. Para ello parte de un planteo acerca de la construcción del objeto literario esbozando algunas posturas centrales y contradictorias del siglo xx. El eje temático será el de la poética de la novela,. El cuento y la poesía se observará el hecho literario desde las discusiones actuales en torno a las problemáticas de la narrativa de enigma y de la novela de la ambigüedad.

En segundo lugar, aspira a iniciar a los estudiantes en el análisis de los textos literarios , para lo cual trabaja tanto con conceptos analíticos como con instrumentos metodológicos en el abordaje del texto. Asimismo propone iniciar una discusión sobre las posibles relaciones entre dichos conceptos e instrumentos y la práctica del análisis textual

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Valorar el estudio de la teoría literaria en razón de su importancia y utilidad como punto de partida para las demás asignaturas de la carrera.

- Conocer los principales desarrollos teóricos que han generado los conceptos enunciados en el programa, los problemas que suscitados, los modos de resolución propuestos y los debates que han articulado en cada momento histórico.
- Analizar de qué modo la crítica instrumenta estos conceptos, transformándolos en herramientas de análisis.
- Desarrollar la comprensión crítica de los marcos teóricos que sustentan las prácticas de escritura.
- Ejercitar el pensamiento crítico a partir del planteo de problemas que presentan diversas propuestas teóricas relacionadas con la literatura.
- Incorporar nuevos problemas y nuevas respuestas a los presentados por las distintas teorías .
- Desarrollar las competencias de escritura necesarias para la producción de textos críticos y de escritos académicos

PROPÓSITOS DEL DOCENTE

Que el alumno:

- Optimice su comprensión del fenómeno literario.
- Sea capaz de advertir la variedad de problemáticas que presenta la literatura.
- Adopte una actitud crítica y creativa en el plano individual y social.
- Profundice sus conocimientos sobre lineamientos teóricos y reconozca a sus principales exponentes.

ENCUADRE METODOLOGICO

A fin de dar cumplimiento a los objetivos fijados, se desarrollaran clases teóricas, teórico- prácticas y prácticas durante las cuales se cumplirán las siguientes actividades:

- Discusión grupal en la parte final de las clases, de las hipótesis desarrolladas sobre los textos teóricos tratados y análisis de sus esquemas argumentativos.
- Lectura y análisis de artículos críticos a fin de que los alumnos discriminen, en cada caso, los paradigmas y marcos teóricos en los que estos se inscriben, el objeto crítico que recortan y el tipo de interpretación que construyen.
- Análisis de textos literarios, con especial atención a los procedimientos y dispositivos discursivos que permiten abordar las problemáticas enunciadas en los contenidos del programa.
- Exposiciones orales de los alumnos sobre los diversos temas tratados en las clases prácticas y teóricas.
- Presentación de trabajos escritos (informes, análisis textuales, análisis teóricos, etc.) orientados a que los alumnos se ejerciten en el manejo de diversos patrones de escritura y en las diferentes prácticas discursivas que conforman el campo de la carrera.

RECURSOS

- Guías de lectura de la bibliografía específica .
- Videos.
- Trabajos de análisis de textos literarios.
- Trabajo de campo e investigación.
- Debates.
- Taller de lectura.

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 88
CARRERA: *Profesorado de Lengua y literatura*
ESPACIO CURRICULAR : *Teoría Literaria I*
CURSO: *1ER. AÑO*
CANTIDAD DE MODULOS SEMANALES: *Dos*
PROFESORA: *Yolanda Carmen Agüero*

CONTENIDOS

I - Teoría y crítica literaria:

- Las teorías de la especificidad y las teorías de la determinación socio-institucional en la constitución de la crítica y de la teoría contemporáneas. El papel de las instituciones en la conformación histórica del campo literario.
- La novela de la ambigüedad: la novela rioplatense.

II – La Disolución del sujeto. La Hibridación de los géneros :

- La representación social de la figura del autor.
- La dinámica autor /narrador /personaje.
- Enunciado y discurso. La noción de género. La novela y el cuento en tanto género. Hibridación de los géneros serios y populares.

III- Ficción y verdad en la novela y el cuento:

- los géneros masivos. El relato de enigma como máquina narrativa. El policial en función del relevamiento de problemas teóricos: ficción, no ficción, verdad, delito, ley en los discursos narrativos y, específicamente, en el relato policial. Del policial tradicional al policial negro.

Textos de ficción de lectura obligatoria:

- **Novela**
 - **José Bianco:** *Las ratas*. Buenos Aires, CEAL o Siglo Veintiuno.
 - **Henry James:** *Otra vuelta de tuerca*. (trad. J. Bianco), Emece.
 - **Nora Lange:** *Personas en la sala*, Buenos Aires, CEAL “Capítulo”, 1981.
 - **Paul Auster:** *La ciudad de cristal*, Barcelona, Anagrama. (1986)
- **Cuento:**
 - **Rodolfo Walsch:** “Las fotos”

- **Jorge Luis Borges:** “*Borges y yo*” (en *El hacedor*); “*El inmortal*”, “*El Aleph*” (en *El Aleph*). *Uno a elección del alumno*.
- **Edgar Allan Poe:** “*La carta robada*”.
- **Ernest Hemingway:** “*Los asesinos*”.
- **Ricardo Piglia:** “*Agua florida*” y “*La loca y el relato del crimen*”

BIBLIOGRAFIA

- Link, D. *Literator “¿Qué es la literatura?”. Buenos Aires, Del Eclipse, 1993.*
 Eagleton, T. “Una introducción a la teoría literaria”. México, FCE, 1998.
 Jofré M “Teoría Literaria y semiótica”. Sgo. De Chile, Editorial Universitaria, 1990.
 Sarlo, B “Literatura/sociedad. Buenos Aires., Hachette, 1990.
 Bajtín, M “Estética de la creación verbal” Buenos Aires, Siglo XXI, 1979.
 Barthes, R S/Z. Buenos Aires, siglo XXI. 1979.
 Bourdieu P. “Campo intelectual” Buenos Aires, Siglo Xxi, 1987.
 Jakobson R. “Ensayos de lingüística general, Buenos Aires, Seix Barral. 1976.
 Todorov, T. “Literatura y significación. Barcelona, 1971.
 Wellek Rawls y Warren A. “Teoría Literaria. Madrid. Gredos, 1979.
 Foucault Michel “Lenguaje y Literatura.
 Jakobson Roman “Lingüística y Poética París Minuit, , 1963
 Todorov Tzvetan en “Crítica de la crítica: El lenguaje poético Madrid Paidós , 1984
 Yllera Alicia “Estilística, poética y semiótica literaria” Madrid, Alianza, 1979
 Aristóteles Poética Buenos Aires, Emecé, 1963

PRESUPUESTO DE TIEMPO

El periodo lectivo será dividido en dos cuatrimestres, dentro de los cuales se desarrollaran las actividades teórico-prácticas y un trabajo integrador de los contenidos desarrollados durante la cursada

En los meses de diciembre, agosto y marzo se tomaran los exámenes finales.

EVALUACIÓN

Los alumnos deberán cumplir los siguientes requisitos par alcanzar la regularidad a) y b) y la promoción de la asignatura (a, b, y c)

- a- 75% de asistencia a todas las clases.
- b- Aprobar el 80% de los trabajos prácticos. Trabajo integrador de los contenidos desarrollados durante la cursada.
- c- Aprobar el examen final.

Los alumnos regulares que deseen presentarse al examen final pueden preparar un tema especial para desarrollar oralmente en 10 ó 15 minutos y tener una ficha como guía y libros con ejemplos. En esta exposición se tendrá en cuenta la capacidad de síntesis del tema, la selección del material, la articulación entre la diferente bibliografía seleccionada y la claridad, precisión y originalidad de la presentación oral.

Posteriormente, se realizarán preguntas generales del resto del programa.

Los alumnos que se presenten como libres tendrán que realizar un examen escrito (análisis de un texto literario lírico o narrativo ofrecido por la cátedra) y luego pasarán al examen oral con las mismas características señaladas para los alumnos regulares

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 88

LA MATANZA

TEORÍA LITERARIA

CURSO: 1° “E” II

CICLO LECTIVO: 2001

PROFESORA: YOLANDA CARMEN AGÜERO

PROGRAMCIÓN DE TRABAJO ANUAL

A – MARCO REFERENCIAL

Esta asignatura se inserta en el programa de materias de primer año de la carrera del profesorado en Lengua y Literatura con el propósito de brindarle al alumno un espacio para la conceptualización, análisis y valoración de los lineamientos fundamentales de la teoría literaria moderna. Apunta al contacto con fuentes primarias y secundarias y textos

literario representativos. La selección de contenidos responde a un criterio de doble entrada: la cronológica y la problematizadora. Por otra parte, el recorte temático y textual contempla la organización curricular de la carrera, que incluye la asignatura entre las materias de los siguientes ciclos.

B – OBJETIVOS

Que el alumno:

- Optimice su comprensión del fenómeno literario.
- Sea capaz de advertir la variedad de problemáticas que presenta la literatura.
- Adopte una actitud crítica y creativa en el plano individual y social.
- Profundice sus conocimientos sobre lineamientos teóricos y reconozca a sus principales exponentes.

C – METAS

- Dotar al alumno de una batería de estrategias para la comprensión del texto literario.
- Familiarizarlo con distintas concepciones de literatura, teoría, crítica, lectura y escritura.
- Promover la capacidad de producción de textos coherentes, pertinentes con un tipo textual determinado.
- Estimular la capacidad de comprensión y evaluación de discursos argumentativos y expositivos.

D – CONTENIDOS CONCEPTUALES

a.

- El concepto de literatura: aproximaciones y definiciones.
- Relaciones entre: literatura y comunicación, literatura y sociedad, literatura e ideología, literatura y política y arte.
- El concepto de teoría: la teoría literaria y la crítica. Diferencias y aproximaciones.
- La teoría literaria del siglo xx: principales escuelas, tendencias y representantes.

b.

- Literatura y ficción: verosimilitud.
- Literatura e historia: el testimonio y el proceso de ficcionalización.
- El concepto de género discursivo: caracterización. Los géneros literarios tradicionales y no tradicionales.
- La vanguardia: conceptualización. Tradición y cambio en la literatura. La norma literaria y los procesos de canonización.
- El sistema literario: concepto de generación y movimiento. Caracterización epocal.

E – CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Comprender y establecer relaciones entre los conceptos presentados.
- Organizar información para su análisis y contraste.
- Seleccionar características y esquematizar secuencias lógicas y temporales.
- Producir textos escritos y orales a partir de lecturas seleccionadas.
- Identificar líneas de pensamiento en la serie literaria y en el campo intelectual.
- Analizar obras literarias a la luz de los conceptos estudiados.

F- CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Considerar al fenómeno literario desde la multiplicidad de discursos y aproximaciones teóricas
- Apreciar la red de relaciones que atraviesan la cultura, al arte y a la sociedad.
- Tomar conciencia de la importancia de los discursos teóricos y críticos.
- Valorar la reflexión sobre el texto literario.
- Explotar la posibilidad de afrontar distintas lecturas sobre un mismo texto.
- Asumir una actitud interrogante frente a los postulados.

G – PRESUPUESTO DE TIEMPO

Los contenidos conceptuales, señalados en su enunciado bajo la letra “a” serán desarrollados en el primer cuatrimestre, los indicados bajo la letra “b” se trabajarán en el segundo. Los contenidos procedimentales y actitudinales impregnan la conceptualización de acciones y valoraciones a lo largo de todo el año.

H – METODOLOGÍA DE TRABAJO

Los alumnos realizarán una serie de trabajos prácticos (mínimo : dos por cuatrimestre) que serán evaluados por la docente. Los trabajos podrán tener carácter individual o grupal, presencial o domiciliario según la índole de la tarea a realizar. Finalizado cada cuatrimestre, la docente definirá una nota parcial que contemplará la resolución de dichos trabajos, la calidad de la intervención en la clase, el seguimiento sostenido y sistemático del desarrollo de la asignatura y el cumplimiento de las tareas asignadas durante la cursada (confección de protocolos, búsqueda de información, lecturas complementarias, etc.)

J – BIBLIOGRAFÍA

a.

Link, D. *Literatura “¿Qué es la literatura?”. Buenos Aires, Del Eclipse, 1993.*
 Eagleton, T. *“Una introducción a la teoría literaria”. México, FCE, 1998.*
 Jofré M *“Teoría Literaria y semiótica”. Sgo. De Chile, Editorial Universitaria, 1990.*
 Sarlo, B *“Literatura/sociedad. Buenos Aires., Hachette, 1990.*

b.

Bajtín, M *“Estética de la creación verbal” Buenos Aires, Siglo XXI, 1979.*
 Barthes, R S/Z. *Buenos Aires, siglo XXI. 1979.*

Bourdieu P. “Campo intelectual” Buenos Aires, Siglo Xxi, 1987.
 Jacobson R. “Ensayos de lingüística general, Buenos Aires, Seix Barral. 1976.
 Todorov, T. “Literatura y significación. Barcelona, 1971.
 Wellek Rawls y Warren A. “Teoría Literaria. Madrid. Gredos, 1979.

Textos de ficción de lectura obligatoria:

➤ **Novela**

- **José Bianco:** *Las ratas*. Buenos Aires, CEAL o Siglo Veintiuno.
- **Henry James:** *Otra vuelta de tuerca*. (trad. J. Bianco), Emece.
- **Nora Lange:** *Personas en la sala*, Buenos Aires, CEAL “Capitulo”, 1981.
- **Paul Auster:** *La ciudad de cristal*, Barcelona, Anagrama. (1986)

➤ **Cuento:**

- **Rodolfo Walsch:** “Las fotos”
 - **Jorge Luis Borges:** “*Borges y yo*” (en *El hacedor*); “*El inmortal*”, “*El Aleph*” (en *El Aleph*). *Uno a elección del alumno*.
 - **Edgar Alan Poe:** “*La carta robada*”.
 - **Juan José Saer:** “*Recepción en Baker Street*”.
 - **Jorge Luis Borges:** “*Ema Zunnz*”.
 - **Ernest Hemingway:** “*Los asesinos*”.
- Ricardo Piglia:** “*Agua florida*” y “*La loca y el relato del crimen*”