

PROFESOR: Ricardo Félix Bertinetti
Campo de la Formación Específica – Tercer año
Asignación de horas: 128 (4 horas semanales)

Literatura Española y Literatura Latinoamericana

Formato: Materia con dos tramos formativos
Régimen de cursada: Anual con dos acreditaciones independientes

PROGRAMA AÑO ACADÉMICO 2021 **(Se incluye al Final la Adaptación Curricular)**

• FUNCIONES DE LA CÁTEDRA Y FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA:

La propuesta de una materia en dos tramos supone el desafío de abordar la especificidad de cada uno al mismo tiempo que lograr una visión final integradora. En ese sentido, la unidad lingüística resulta un elemento integrador. Y no sólo eso, sino que permite establecer dos núcleos temporales que marcan el desplazamiento del campo literario desde el centro del imperio español a las nacientes literaturas nacionales latinoamericanas: el “Siglo de Oro” español y el modernismo literario.

“Alguna vez me atrajo la tentación de trasladar al castellano la música del inglés o del alemán; si hubiera ejecutado esa aventura, acaso imposible, yo sería un gran poeta, como aquel Garcilaso que nos dio la música de Italia, [...], o como Darío, que nos dio la de Francia.”

J L BORGES. Prólogo a *El Otro, El Mismo*

Además, el diseño curricular plantea dos enfoques diferenciados para cada parte. Así, el primero tiene como objetivo un recorrido de lectura enfocado directamente en la enseñanza escolar:

“El tramo Literatura Española se constituye en el presente diseño curricular en un tramo formativo que hace foco en una literatura a ser enseñada en las aulas de escuela secundaria, por lo tanto, su objeto de estudio no es ya exclusivamente la periodización histórica y los contextos de producción sino el hecho literario que puede abordarse desde múltiples perspectivas”

Por lo cual se propondrá abordar este tramo a través de un tópico transversal que estructure un trayecto de lectura: la construcción cultural de una identidad lingüística y literaria castellana, teniendo como centro epocal el Siglo de Oro español. Alrededor de este eje vertebrador se incorporarán las características estilísticas de cada momento, así como el contexto de producción y circulación de los mismos, de modo de significarlos y ubicarlos en el sistema literario.

El segundo tramo, en cambio, cambia el enfoque hacia la constitución de la identidad latinoamericana

“A su vez, el Tramo Literatura Latinoamericana, los presupuestos diacrónicos y lingüísticos son solo el punto de partida para indagar los procesos de constitución de la subjetividad latinoamericana, y para reflexionar sobre los vínculos con la compleja historia cultural y la tradición de lo que entendemos identitariamente como América Latina”

Como hemos dicho un segundo núcleo temporal lo constituye el modernismo literario latinoamericano, primera vanguardia que surge en Latinoamérica e impacta en España, verdadero emergente de los procesos de independencia. Luego de abordar en general este tema, propondremos a cada alumno que elija un autor latinoamericano de principios del siglo XX, lo ubique en el sistema literario y haga un recorrido retrospectivo por la literatura latinoamericana rastreando sus influencias, y las zonas de continuidad y ruptura con el corpus literario de habla castellana.

Por otra parte, existen una serie de temas que unifican la materia, de los cuales señalamos como vertebrador la unidad lingüística, que también nos permite seguir el derrotero de la oralidad a la escritura en el hecho literario, algo muy presente en la incorporación de otras métricas en el Renacimiento, desplazando las formas preexistentes en la constitución de la lengua y la literatura castellana en la Baja edad Media, su consolidación en el Barroco, verdadero laboratorio de las posibilidades expresivas de la lengua, la consecuente estandarización en el Iluminismo y su puesta en crisis con el Romanticismo, hasta llegar a la “revolución” del Modernismo Literario y la tensión entre su propuesta de vanguardia y la vuelta a formas tradicionales, incluso anteriores al Renacimiento, algo que continúa y se desarrolla en las vanguardias del inicio del siglo XX. Esta tensión, resultado de la historia del castellano y su literatura, sólo comprensible a través de recorrerla, es el punto de llegada y síntesis de este programa.

Finalmente, el corpus propuesto para ambas partes será discutido desde dos líneas: la representación estética y el mundo referido, atendiendo en ello a los posibles sentidos derivados de ese análisis, de modo de explicitar y analizar críticamente las tensiones recurrentes entre la literatura española, la literatura latinoamericana y la constitución de las literaturas nacionales en territorio americano. Por esto, el desarrollo de la propuesta se centrará en tres ejes fundamentales: las estéticas, y los contextos de producción y de recepción, para así poder analizar críticamente el canon literario al interior de ambos campos, en forma relacional, para establecer las matrices literarias y las relaciones asimétricas entre ambas literaturas.

- **EXPECTATIVAS DE LOGRO:**

Se espera que los/las estudiantes logren:

- Adquirir conocimientos teóricos acerca de nuevos modos de pensar el discurso literario.
- Reflexionar acerca de los procesos sociohistóricos y políticos, y los proyectos intelectuales que intervinieron en la constitución de la literatura española y la literatura latinoamericana, reconociéndolos y ubicándolos en el contexto histórico del período.
- Realizar una lectura crítica del corpus propuesto por este programa.
- Promover la lectura, interpretación y crítica del material bibliográfico teórico.
- Considerar en su lectura el vínculo entre la literatura española y la latinoamericana.
- Construirse como estudiantes autónomos que investiguen permanentemente.
- Valorar y llevar a la práctica el trabajo y la resolución de problemáticas, tanto en forma grupal como individual, de manera oral y escrita.

- **PROPÓSITOS DEL DOCENTE:**

Es intención de esta cátedra realizar los aportes necesarios como guía orientadora a los/las estudiantes para que puedan llegar a fortalecer el camino hacia el logro de las expectativas propuestas. También se realizarán los aportes necesarios desde la reflexión teórica y práctica, válidos no sólo desde los aportes bibliográficos sino también desde la construcción de un pensamiento autónomo, así como los aportes metodológicos que ayuden a la construcción de cada estudiante como un lector crítico.

- **ENCUADRE METODOLÓGICO:**

- Exposición teórica y debate sobre el enfoque bibliográfico, entre estudiantes y docente.
- Diálogo y debate acerca de los posibles sentidos de las obras y su vínculo con la bibliografía leída y los ejes establecidos por la cátedra.
- Trabajo grupal presencial/virtual sincrónico de lectura y escritura de análisis crítico literario.
- Trabajo individual de investigación y análisis por parte de los/las estudiantes.
- Actividades no presenciales a través de grupo virtual.
- Concurrencia a eventos relacionados con los temas tratados (no este año, dada la situación)

- **RECURSOS:**

- Grupo virtual en la plataforma del INFoD. En esa Plataforma, uso de FOROS de discusión y consulta, chat de consulta, construcción de textos colectivos en la WIKI, Actividades Evaluables
- Bibliografía teórica.
- Registro escrito de lecturas.
- Trabajos grupales presenciales/virtuales sincrónicos.
- Corpus literario.
- Recursos TIC: Power Point con audio, video recorridas del docente por los textos teóricos, grabaciones de clases sincrónicas, clases teóricas grabadas para acceso a demanda

- **PRIMER TRAMO : LITERATURA ESPAÑOLA**

(TIEMPO ESTIMADO PRIMER CUATRIMESTRE – 11 clases)

- **UNIDAD 1: Baja Edad Media y Renacimiento.**

- (4 clases de abordaje grupal y 1 clase de integración individual)

Del amor cortés al petrarquismo: *La Celestina* de Fernando de Rojas y las *Églogas* y sonetos de Garcilaso de la Vega. Los tópicos literarios: la *descriptio puellae* y el *collige, virgo, rosas* en la construcción de la idea de lo femenino. La idealización de la mujer y el *pàthos* del amor. *El Lazarillo de Tormes* como “pintura” de la sociedad del siglo XVI y de las relaciones “reales”.

- **UNIDAD 2: El Siglo de Oro y la ilustración.**

- (4 clases de abordaje grupal y 1 clase de integración individual)

Parodia y experimentación formal: el *Quijote* como parodia del petrarquismo y el amor cortés. Mujeres reales e ideales: Dulcinea/Aldonza, Maritornes, la pastora Marcela. La voz de la mujer: los discursos de la pastora Marcela en el *Quijote*, de Laurencia en *Fuenteovejuna* y la voz de Sor Juana Inés de la Cruz. La lírica de Lope de Vega, Góngora y Quevedo: tratamiento estético y reformulación de los tópicos literarios.

- **UNIDAD 3: Iluminismo y Romanticismo**

- (1 clase informativa como nexo con el Tramo 2 y la producción del Proyecto de Investigación para el Examen Final de la Materia)

El “didactismo moralizante” del iluminismo y el fin de la experimentación: *El sí de las niñas* de Moratín.

El Romanticismo: ruptura con el clasicismo, predominio de la subjetividad y surgimiento de los particularismos nacionales. Rosalía de Castro y el neopopularismo: los *Cantares Gallegos*. Bécquer: entre el subjetivismo de su lírica y las leyendas. El costumbrismo: Larra. Representación y expresión, *El espejo y la Lámpara*: realismo y romanticismo.

- **BIBLIOGRAFÍA PARA EL PRIMER TRAMO**

- AAVV *Historia de la Literatura*. Barcelona. RBA editores. (1994)
- AAVV “El teatro de Lope de Vega” en *Historia de la Literatura*. Barcelona. RBA editores. (1994)
- AAVV “Vida y obra de Miguel de Cervantes Saavedra” en *Historia de la Literatura*. Barcelona. RBA editores. (1994)
- ALONSO, Dámaso. *Cuatro poetas españoles*. Madrid. Gredos (1962)
- BALL, Robert. *Imitación y parodia en la poesía de Góngora*. Centro Virtual Cervantes.
- BASARTE, Ana (compiladora). *Nueve ensayos sobre el Amor cortés*. Editora de la Facultad de Filosofía y Letras. UBA. 2012
- BATAILLON, Marcel *Para leer al Lazarillo* En Rico F *Historia y crítica de la literatura española*. Vol 2 Tomo 1, 1983.
- CHARTIER, Roger. *Lecturas y lectores “populares” desde el Renacimiento hasta la época clásica*. En *Historia de la lectura* Bajo la dirección de Guglielmo Cavallo y Roger Chartier (1998)
- CORBACHO CORTÉS, Carolina *Tópicos Literarios*. En *Literatura y arte: el tópico “ut pictora poesis”*. Cáceres, Universidad de Extremadura (1998)
- De RIQUER, Martín *Aproximación al Quijote*. España. Salvat (1970)
- ESCOBAR, José *Costumbrismo, entre Romanticismo y Realismo*. Centro Virtual Cervantes

- GARCÍA, Marta. *La presencia femenina en el Quijote de la Mancha: un tributo a la mujer barroca*. Baquiana. Revista de estudios literarios. Miami, EEUU, año VII N° 45/46, enero/abril (2007)
- HAUSER, Arnold. *El Romanticismo de la Caballería Cortesana*. Ítem 8 del capítulo IV de *Historia social de la literatura y el arte*. Barcelona, Labor (1994).
- LÁZARO CARRETER, Fernando. *El Lazarillo de Tormes en la picaresca*. Barcelona, Ariel (1983)
- MC PHERSON, Ian, *Descripción y prescripción. El amor en la Baja Edad Media*, Revista de Literatura Medieval, (1992)
- MC PHERSON, Ian, *Celestina Labradora*, Revista de Literatura Medieval, (1992)
- PARKER, Alexander. *Temas e imágenes en la Égloga I*. En Rico, Francisco *Historia y crítica de la literatura española*. Vol. II. Madrid Gredos (1965)
- SABOR DE CORTÁZAR, Celina. *Para una relectura de los clásicos españoles*. Buenos aires AAL (1987)
- SEVERIN, Dorothy. *Parodia y Sátira en La Celestina*, Centro Virtual Cervantes

• **SEGUNDO TRAMO** : LITERATURA LATINOAMERICANA

(TIEMPO ESTIMADO: SEGUNDO CUATRIMESTRE – 11 CLASES)

○ **UNIDAD 1: El modernismo literario.**

- (4 clases de abordaje grupal y 1 clase de integración individual)

La primera vanguardia latinoamericana: Precursores del modernismo: José Martí, José Asunción Silva. La revolución rubendariana y la constitución de la identidad americana: tradición vs vanguardia, lo americano y lo europeo. La voz de la mujer en el modernismo: Delmira Agustini y la poética del erotismo femenino.

○ **UNIDAD 2: Las vanguardias estéticas.**

- (4 clases de abordaje grupal y 1 clase de integración individual)

Ahistoricismo y vanguardismo: las estéticas individuales y los “ismos” en la literatura latinoamericana de principios del siglo XX: Vicente Huidobro, César Vallejos, Octavio Paz, Oliverio Girondo, Jorge Luis Borges, Federico García Lorca, Miguel Hernández. Las voces de las mujeres: Gabriela Mistral, Alfonsina Storni, Norah Lange, Concha Urquiza, Ernestina de Champourcín, María Eugenia Vaz Ferreira, Juana de Ibarbourou, Teresa de la Parra. Rupturas y continuidades.

○ **UNIDAD 3: Construcción de la identidad latinoamericana. Una mirada retrospectiva**

- (1 clase informativa como nexo con la producción del Proyecto de Investigación para el Examen Final de la Materia)

América y Europa: centro y periferia en la constitución del campo literario. El Romanticismo entre el localismo y los modelos europeos. El Nativismo. El fin de la dominación española: Romanticismo y la neoclasicismo. La literatura en tiempos de la conquista y la colonia: las crónicas. La literatura prehispánica: lenguas originarias, cosmovisiones, sincretismos.

▪ **BIBLIOGRAFÍA PARA EL SEGUNDO TRAMO**

- AONSO, Monique. *Antonio Machado poeta en el exilio*. Barcelona, Anthopos, 1985.
- BARRANCOS, Dora. *Mujeres en la sociedad argentina. Una historia de cinco siglos*. Ed. Sudamericana, Buenos Aires, 2007
- BEAUPIED, Aída. *“Otra lectura de El cisne de Delmira Agustini” en Letras Femeninas* Vol. 22. Asociación Internacional de Literatura y Cultura Femenina Hispánica.
- BRUÑA BRAGADO, María José. *Cómo leer a Delmira Agustini: algunas claves críticas*. Editorial Verbum. Madrid: 2008.
- BRUÑA BRAGADO, María José. *Delmira Agustini: Dandismo, género y reescritura del imaginario modernista*. Peter Lang, Berna: 2005.
- CANO, José Luis *La poesía de la generación del 27* Madrid, Ed. Guadarrama, 1970
- CANO, José Luis *-Antonio Machado*. Barcelona, Salvat Editores, 1986.
- CERVIÑO, Gabriela *Estudio Preliminar a Poeta en Nueva York* de Federico García Lorca. Buenos Aires, Losada, 2000.
- COLOMBI, Beatriz. *Prólogo a Los cálices vacíos*. Ed. Simurg, Bs. As 1999.
- GIBSON, Ian. *Federico García Lorca* Barcelona, Crítica, 1998.

- GIBSON, Ian. *Miguel Hernández en guerra* Centro Virtual Cervantes.
- GONZÁLEZ, Ángel. *Antonio Machado*. Madrid: Ediciones Jucar, 1986.
- GUILLÉN, Jorge *Conferencias en Obras completas: Federico García Lorca*. Madrid, Ed. Aguilar, 1965.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. *Las corrientes literarias en América Hispánica*. Cap 1 *El descubrimiento del nuevo mundo en la imaginación europea*. México, FCE (1978).
- HERNÁNDEZ HECHOZ, Irma *Tres artículos sobre la novela Ifigenia de Teresa de la Parra*. Universidad de Costa Rica, 1999
- LÓPEZ Casanova, Arcadio. *La lengua en corazón tengo bañada: Aproximaciones a la vida y obra de Miguel Hernández*. Universitat de València, 2010; página 239. Consultado el 29 de marzo de 2014.
- MACHADO, Antonio *Prólogos a Poesías* Bs. As. Losada, 1979.
- MARTÍ, José. *Antología poética*. (Prólogo a la antología –Susana Cella-, prólogos a sus obras y selección de textos poéticos). Buenos Aires, Claridad, 2006.
- MENARINI, Piero *Prólogo a Federico García Lorca. Poeta en Nueva York*. Madrid, Ed. Espasa Calpe, 1990.
- MORALES, Antonio Puro. *El amor en la poesía de Octavio Paz*. Centro Virtual Cervantes.
- MORENO TURNER, Fernando. *Gabriela Mistral: una reflexión poética sobre la identidad americana*. Centro Virtual Cervantes
- RAMA, Ángel - *Prólogo a Rubén Darío: poesía*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1986.
- RAMA, Ángel. *La modernización literaria latinoamericana (1870-1910)* en *Ensayos* Revista de Literatura Hispanoamericana, U.S.A. 1983
- RUBÉN DARÍO, -*Selección de textos programáticos y prólogos, y Antología poética*. Compilación de Rodrigo Caresani y José Barisone para la Cátedra de Literatura Latinoamericana I. Buenos Aires, F.F y L- UBA. 2011

- **PRESUPUESTO DE TIEMPO:**

Como se ha expresado, se presupone un cuatrimestre por tramo. Se prevé que en cada instancia de evaluación de cada tramo se contemple un encuentro para la devolución de las mismas y las reelaboraciones correspondientes. Se tomará, hacia el final de la cursada, una clase explicativa sobre el examen final y un cierre con evaluación final de la cursada por parte de los y las estudiantes.

- **EVALUACIÓN Y PROMOCIÓN:**

La evaluación será continua y sistemática atendiendo a la participación activa de las/los estudiantes en clase (virtual o presencial) ya sea con el aporte de su lectura bibliográfica y del corpus de la lectura propuesta, como de su crítica personal y el trabajo grupal.

Se propone:

Para el Tramo 1: Literatura Española

Se propone una secuencia evaluativa en dos instancias sucesivas

1 – La elaboración de Registros de Lectura Crítica Grupales.

2 – Una Instancia Integradora Individual Domiciliaria a partir de los registros de Lectura Crítica Grupales.

Para el Tramo 2: Literatura Latinoamericana

Se propone una secuencia evaluativa en dos instancias sucesivas (a revisar a partir de la experiencia del Tramo 1)

1 – Un Trabajo Grupal de Investigación.

2 – Una Instancia Integradora Individual Domiciliaria con consulta al Trabajo Grupal de Investigación.

Luego de la primera instancia de evaluación de cada tramo se hará la devolución pertinente señalando las dificultades y los modos de superación a fin de constituir a la evaluación como una instancia más de aprendizaje y abordar la segunda instancia.

Se prevé una única instancia de reescritura del Trabajo Individual cada tramo que seguirá la modalidad y temas de las instancias descriptas para cada uno.

- **CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LOS TRABAJOS ESCRITOS Y LAS EVALUACIONES DOMICILIARIAS:**

- Pertinencia de la respuesta al análisis literario propuesto, según los ejes planteados.
- Dar cuenta de la información adquirida.
- Conceptualización de la teoría leída.
- Normativa, organización textual y adecuación al tipo de texto que se propone.

Como cierre se propondrá una autoevaluación, la evaluación de la propuesta de la cátedra, y coevaluación sobre el trabajo entre docente y estudiantes.

- **CONDICIONES PARA LA APROBACIÓN DE LA CURSADA de CADA TRAMO:**

- La aprobación de todas las instancias de evaluación propuestas, o de la reescritura del Trabajo Integrador Individual Domiciliario, con una nota de 4 (cuatro) o más puntos.
- Cumplir con los trabajos propuestos.
- Cumplir con el 60% de la asistencia (a definir en la modalidad virtual).

- **CONDICIONES PARA LA ACREDITACIÓN CON FINAL OBLIGATORIO:**

Cada estudiante **preparará un tema del programa** a su elección, sobre el cual habrá investigado agregando un corpus teórico al propuesto por la cátedra, y **presentará el día del examen un abstract** con sus datos, el tema elegido y una breve descripción del tema seleccionado, el o los autores literarios trabajados, los textos analizados y la bibliografía utilizada y la a consultar. Luego lo **expondrá oralmente** en un tiempo mínimo de 5 minutos y uno máximo de 10 minutos, en presencia del resto de los estudiantes que se presenten a ese llamado, lo cual podrá dar lugar a repreguntas de la mesa examinadora. En la modalidad virtual esta segunda instancia se reemplaza por una serie de preguntas escritas a responder también por escrito en un plazo de 24 hs.

- **ADECUACIÓN DE LAS CONDICIONES A LA MODALIDAD DE MESA VIRTUAL:**

1. - Cada estudiante **preparará un tema del programa** a su elección, sobre el cual habrá investigado agregando un corpus teórico al propuesto por la cátedra.
2. - Presentará **una semana antes del día del examen un PROYECTO DE INVESTIGACIÓN** (extensión del cuerpo principal: de 4 a 6 páginas), en formato Word o Pdf, sobre su tema, en el que consten:
 - Nombre y apellido del estudiante y título del Trabajo (en una carátula).
 - Una breve presentación del tema de investigación (recorte temporal y temático de trabajo, autor/autores literarios a trabajar, etc.), que incluya la problemática a tratar (hipótesis, pregunta que la representa) y un esquema sintético de desarrollo.
 - Bibliografía consultada y a consultar. Textos Literarios a trabajar.

Este PROYECTO DE INVESTIGACIÓN se entrega por “Actividades” de la mesa de examen.
NO SE RECIBEN TRABAJOS POR MENSAJERÍA INTERNA.

3. - **Dos días antes de la fecha de la mesa de examen** recibirán el escrito de su PROYECTO de INVESTIGACIÓN evaluado. Si está aprobado, se les harán una serie de preguntas que deben responder por escrito y entregar antes el día anterior a la mesa de examen.

4. - **El día de la mesa de examen se les devuelven sus escritos** con las respuestas y la Nota Final del examen.

Evaluación Final para Estudiantes Libres: Para el examen final los/las estudiantes libres deberán aprobar un escrito con dos temas propuestos por la mesa examinadora, para, en caso de aprobarlo, pasar a una segunda instancia en la que expondrán en forma oral un tema del programa elegido por ellos, sobre el cual la mesa examinadora podrá preguntar a fin de evaluar su integración al resto del programa.

Profesor Ricardo Félix Bertinetti.

Adaptación Curricular

Contenidos Prioritarios, Cronograma y Evaluaciones.

1 – Consideraciones Previas

Toda propuesta pedagógica supone **una secuencia de acciones** propuesta por el docente a cargo y que deben ser seguidas por los estudiantes con un único fin: **aprender. Evaluar** lo aprendido, si bien es responsabilidad administrativa del docente, debe ser una tarea del colectivo de aprendizaje del aula y, sobre todo, una instancia de **autoevaluación individual**. Finalmente existe una instancia administrativa, a cargo del docente, que muchos confunden con la evaluación, que es la **acreditación** a través de una nota numérica que expresa cuánto logró aprender cada estudiante. **Acreditar no es evaluar. No se evalúa al estudiante, se evalúan los aprendizajes logrados. En el nivel Superior**, por su objetivo de formar docentes, los recursos humanos para el sistema educativo, **no se evalúan aprendizajes relativos sino absolutos**.

En nuestro caso, se trata de **una materia con DOS TRAMOS DE CURSADA INDEPENDIENTE pero con UN ÚNICO EXAMEN FINAL**. Es decir que la cursada de cada Tramo se acredita (o no) de manera independiente (incluso se puede cursar un Tramo este año y otro en otro año) pero para dar el Examen Final de la materia hay que tener aprobados los dos Tramos. De algún modo es **como si** cursaran dos materias cuatrimestrales con un examen final que las integra.

El tiempo de aprendizaje que tenemos por delante es complejo en diversos modos: 10 (diez) u 11 (once) clases por Tramo, todas virtuales (no está prevista ninguna vuelta a la presencialidad en el 2021), sin la posibilidad de construir colectivamente conocimiento en el espacio del aula, en muchos modos se enfrentan a un aprendizaje individual y solitario, a lo que se suman dificultades de acceso a dispositivos y conectividad.

Para intentar salvar esas dificultades vamos a proponerles una instancia de trabajo grupal con acompañamiento del docente que permita, por un lado, constituir una mínima comunidad de aprendizaje, en la que la situación particular de cada estudiante respecto a cómo acceder al material y las clases sea resuelta dentro del grupo con asistencia del docente. El grupo tendrá que resolver instancias de lectura crítica de textos teóricos y literarios, que volcará en un registro escrito, y luego una instancia de escritura que integre lo hecho. Como parte del Proyecto Institucional de Alfabetización Académica deberán entregar esas instancias grupales de registro de lectura y escritura integradora, que les serán devueltas comentadas y evaluadas por el docente para que puedan afrontar con ese acompañamiento la Instancia de Evaluación Escrita Individual Integradora de cada Tramo con la que se define si acreditan o no la cursada del Tramo.

2 – Cronograma

• TRAMO 1: LITERATURA ESPAÑOLA

- del jueves 6 de mayo al jueves 15 de julio- (el jueves 17 de junio es feriado nacional)
- Total 10 (diez) clases (Podría agregarse una clase si salvamos el problema del feriado)

Primera parte- Renacimiento: del 6 al 27 de mayo – 4 (cuatro) clases. El 27 de mayo cada grupo entrega sus registros de lectura y su trabajo escrito integrador para que el docente comente, evalúe y aconseje con vistas al Trabajo Integrador Escrito Individual. No se reescribe, es para seguimiento y acompañamiento.

Segunda parte - Barroco: del 3 de junio al 1 de julio – 4 (cuatro) clases. El 1 de julio cada grupo entrega sus registros de lectura y su trabajo escrito integrador para que el docente comente, evalúe y aconseje con vistas al Trabajo Integrador Escrito Individual. No se reescribe, es para seguimiento y acompañamiento.

Fin del trabajo grupal

Instancia Integradora Individual Domiciliaria: del 8 de julio al 15 de julio – 1 (una) semana: cada estudiante, en forma individual y por escrito, resolverá esta instancia atendiendo a las observaciones hechas por el docente en la instancia grupal. **Esta es la instancia que define la acreditación (o no) de la cursada** y está prevista **una única instancia de reescritura** en un tiempo que no excederá los 3 (tres) días.

NOTA: La UNIDAD 3: Iluminismo y Romanticismo será integrada, al finalizar el Tramo 1, sólo como clase informativa, a los fines de establecer un nexo con el Tramo 2 y la producción del Proyecto de Investigación para el Examen Final de la Materia.

- **TRAMO 2 LITERATURA LATINOAMERICANA**

(este cronograma estará sujeto a la evaluación del funcionamiento de la propuesta del Tramo 1)

- **del jueves 2 de septiembre al jueves 11 de noviembre-**
- **Total 11 (once) clases**

Primera parte- Modernismo Literario Latinoamericano: del 2 al 30 de septiembre – 5 (cinco) clases. El 30 de septiembre cada grupo entrega sus registros de lectura y su trabajo escrito integrador para que el docente comente, evalúe y aconseje con vistas al Trabajo Integrador Escrito Individual. No se reescribe, es para seguimiento y acompañamiento.

Segunda parte - Vanguardias: del 7 al 28 de octubre – 4 (cuatro) clases. El 28 de octubre cada grupo entrega sus registros de lectura y su trabajo escrito integrador para que el docente comente, evalúe y aconseje con vistas al Trabajo Integrador Escrito Individual. No se reescribe, es para seguimiento y acompañamiento.

Fin del trabajo grupal

Instancia Integradora Individual Domiciliaria: del 4 de julio al 11 de noviembre – 1 (una) semana: cada estudiante, en forma individual y por escrito, resolverá esta instancia atendiendo a las observaciones hechas por el docente en la instancia grupal. **Esta es la instancia que define la acreditación (o no) de la cursada** y está prevista **una única instancia de reescritura** en un tiempo que no excederá los 3 (tres) días.

NOTA: La UNIDAD 3: Construcción de la identidad latinoamericana. Una mirada retrospectiva será integrada, al finalizar el Tramo 2, sólo como clase informativa, a los fines de establecer un nexo con la producción del Proyecto de Investigación para el Examen Final de la Materia.

3 – Contenidos mínimos prioritarios. Recursos

Cada grupo estará integrado por dos, tres o cuatro integrantes de modo tal que, **al menos un integrante del grupo (que será el nexo privilegiado, pero no el único, entre la cátedra y el grupo)** tenga conectividad para conectarse asiduamente con la plataforma y un dispositivo que permita utilizar el Word. De ese modo se tratará de integrar a la mayor cantidad de estudiantes a la cursada que se resolverá, salvo en lo que hace a encuentros sincrónicos, exclusivamente por la Plataforma.

Los **contenidos de cada parte se distribuirán para su lectura entre los integrantes de cada grupo**. Se sugerirá un criterio, pero se propone libertad de trabajo para permitir acompañar las diversas situaciones de cursada de cada estudiante. Las instancias grupales se entregan por grupo. Para la individual, si un estudiante tiene problemas de conectividad, puede enviar su trabajo a través del estudiante nexo del grupo.

Como parte del acompañamiento pedagógico se utilizará la WIKI de la Plataforma del INFoD para construir textos colectivos que sirvan de ejemplo y guía de las actividades que cada grupo deba resolver. Las consultas se canalizarán por FOROS y CHAT, también de la Plataforma, y por algún encuentro sincrónico. Las clases teóricas serán grabadas, algunas con soporte Power Point, otras con recorridos del docente por los textos. Todos estos recursos fueron evaluados positivamente por la cohorte que cursó la materia en forma virtual en el 2020.

Para la **instancia integradora escrita individual** cada estudiante se servirá de todo el material del grupo. La idea es que se construya conocimiento colectivo y cada uno lo integre a su aprendizaje individual.

Habrà bibliografía teórica mínima y obligatoria y otra, opcional, para quien desee integrarla a su aprendizaje. Los **textos literarios** se distribuyen en el grupo de modo tal que cada estudiante trabaje, al menos, una obra o, en el caso de la lírica, un grupo de obras.

4 – Evaluación y acreditación de la cursada de cada Tramo

Como hemos dicho, **las instancias grupales** tienen como objetivo el **acompañamiento como parte central de la cursada** y como parte del Proyecto de Alfabetización Académica. Las observaciones, comentarios evaluativos y demás señalamientos apuntan a adquirir herramientas de lectura crítica de textos y de expresión escrita de integración de aprendizajes con vistas a la **Instancia Integradora Individual Domiciliaria** que **incluye todos los temas** de las instancias grupales. **Esta es la instancia que define la acreditación (o no) de la cursada** y está prevista **una única instancia de reescritura** en un tiempo que no excederá los 3 (tres) días. Pero **sólo se puede acceder a la Instancia Integradora Individual Domiciliaria si se ha participado de las dos instancias grupales**.

CURSAR LA MATERIA ES PARTICIPAR DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA EN TODAS SUS INSTANCIAS: DOS INSTANCIAS GRUPALES Y UNA FINAL INDIVIDUAL. Las instancias grupales “ayudan a construir” la instancia individual.

Recuerden: cada Tramo constituye una cursada independiente, con acreditaciones independientes en tiempos distintos, a fines de cada Cuatrimestre. Pueden:

- aprobar un Tramo y recurrar el otro, o viceversa.
- aprobar los dos y acceder a la instancia de Examen Final.
- o desaprobar los dos y recurrar los dos.

Por eso **es muy importante que sigan la secuencia didáctica propuesta en la instancia grupal para que allí aparezcan los problemas y puedan ser acompañados en su resolución por el docente**. Pero también es importante que comprendan que si vienen arrastrando problemas de lectura crítica de textos o de expresión escrita es muy difícil solucionarlos en 10 (diez) clases que, en principio, están dedicadas a los contenidos específicos de cada Tramo. La autoevaluación, el compromiso con su propio trayecto formativo, el reconocimiento de fortalezas y debilidades son fundamentales no sólo como parte del trayecto de estos dos Tramos, sino y sobre todo, de su formación continua como docentes.