

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 88
CARRERA: *Profesorado de Lengua y Literatura*
ESPACIO CURRICULAR : *Teoría Literaria III*
CURSO: *3ER. AÑO*
CANTIDAD DE MODULOS SEMANALES: *Dos*
PROFESORA: *Yolanda Carmen Agüero*

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Valorar el estudio de la teoría literaria en razón de su importancia y utilidad como punto de partida para las demás asignaturas de la carrera.
- Conocer los principales desarrollos teóricos que han generado los conceptos enunciados en el programa, los problemas que suscitados, los modos de resolución propuestos y los debates que han articulado en cada momento histórico.
- Analizar de qué modo la crítica instrumenta estos conceptos, transformándolos en herramientas de análisis.
- Desarrollar la comprensión crítica de los marcos teóricos que sustentan las prácticas de escritura.
- Ejercitar el pensamiento crítico a partir del planteo de problemas que presentan diversas propuestas teóricas relacionadas con la literatura.
- Incorporar nuevos problemas y nuevas respuestas a los presentados por las distintas teorías .
- Desarrollar las competencias de escritura necesarias para la producción de textos críticos y de escritos académicos.

PROGRAMA DE CONTENIDOS

CONTENIDOS

- La narratología. Orígenes. Principales corrientes.
- La escuela rusa. La escuela francesa.
- El análisis semiótico del texto literario.
- El análisis estructural del relato.
- Narrador y narratio. Elementos pragmáticos del texto narrativo. Los personajes .
- Textualidad y transtextualidad. Relaciones del arte literario con las demás creaciones artísticas.
- El texto poético como infinitud.

- Estructura interna. Distinción de núcleos significativos.
- Marcas que definen un texto poético. Ritmo recursos formales.
- Recursos formales, semánticos y estilísticos.

BIBLIOGRAFIA

- Bajtín M.: ESTETICA DE LA CREACIÓN VERBAL , Madrid, Siglo XXI. 1982
- Adam Jean Michel – Revaz Francoise: (PROTO) TIPO: LA ESTRUCTURA DE LA COMPOSICION DE LOS TEXTOS, Barcelona,1996
- Bratosevich Nicolás: MÉTODOS DE ANÁLISIS LITERARIO, Hachette, Buenos Aires 1988
- Borges jorge Luis: PIERRE MENARD, AUTOR DEL QUIJOTE, Emece Editores , 1974
- Deleuxe Guilles- Guatari Felix: RIZOMA , Minuit París, 1976
- Shjlovski Víctor: EL ARTE COMO ARTIFICIO” Anagrama, Barcelona, 1972
- Todorov T: LA POÉTICA, Losada, BuenosAires, 1996
- Eco Umberto 1974 LA ESTRUCTURA AUSENTE.
- Lotman Yuri EL ARTE COMO LENGUAJE
- Bajtín M.:EPOPEYA Y NOVELA I Y II
- Walter Benjamin 1991EL AUTOR COMO PRODUCTOR
- Walter Benjamin 1986 SOBRE EL PROGRAMA DE LA FILOSOFÍA Y OTROS ENSAYOS EL NARRADOR
- Walter Benjamin POESÍA Y CAPITALISMO
- Lukács Georg TEORIA DE LA NOVELA
- Roland Barthes INTROCUCCIÓN AL ANÁLISIS ESRUCTURAL DE LOS RELATOS
- A. J. Greimas ELEMENTOS PARA UNA TEORÍA DE LA INTERPRETACIÓN DEL RELATO MÍTICO.
- Tzvetan Teodorov LAS CATEGORÍAS DEL RELATO LITERARIO
- Gerard Genette FRONTERAS DEL RELATO
- Gerard Genette PALIMPSESTOS
- Gerard Genette FIGURAS
- M. Bajttin EPOPEYA Y NOVELA
- Roland Barthes EL PLACER DEL TEXTO
-

PRESUPUESTO DE TIEMPO

El período lectivo será dividido en dos cuatrimestres, dentro de los cuales se desarrollaran las actividades teórico-prácticas y un trabajo integrador de los contenidos desarrollados durante la cursada.

En los meses de diciembre y marzo y agosto se tomaran los exámenes finales.

EVALUACIÓN

Los alumnos deberán cumplir los siguientes requisitos par alcanzar la regularidad a) y b) y la promoción de la asignatura (a, b, y c)

- a- 75% de asistencia a todas las clases.
- b- Aprobar el 80% de los trabajos prácticos. Podrán recuperar los dos parciales en cada uno de los cuatrimestres .
- c- Aprobar el examen final.

Los alumnos regulares que se presenten al examen final pueden preparar un tema especial para desarrollar oralmente en 10 ó 15 minutos y tener una ficha como guía y libros con ejemplos. En esta exposición se tendrá en cuenta la capacidad de síntesis del tema, la selección del material, la articulación entre la diferente bibliografía seleccionada y la claridad, precisión y originalidad de la presentación oral. Posteriormente, se realizarán preguntas generales del resto del programa.

Los alumnos que se presenten como libres tendrán que realizar un examen escrito (análisis de un texto literario lírico o narrativo ofrecido por la cátedra), en el que aplicarán toda la bibliografía y luego pasarán al examen oral con las mismas características señaladas para los alumnos regulares.

TEXTOS LITERARIOS QUE DEBERÁN ANALIZAR LOS ALUMNOS

**Jorge Luis Borges EL ALEPH
Jorge Luis Borges FICCIONES
William Faulkner UNA ROSA PARA EMILY
Pablo Neruda POESÍAS
Julio Cortazar CLONE
Juan Rulfo MACARIO
James Henry LA FIGURA Y EL TAPIZ
Ray Bradbury El hombre ilustrado
Stifer King MIENTRAS ESCRIBO**

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 88
CARRERA: *Profesorado de Lengua y Literatura*
ESPACIO CURRICULAR : *Teoría Literaria III*
CURSO: 3ER. AÑO
CANTIDAD DE MODULOS SEMANALES: *Dos*
PROFESORA: *Yolanda Carmen Agüero*

PROGRAMA DE CONTENIDOS

CONTENIDOS

- La narratología. Orígenes. Principales corrientes.
- La escuela rusa. La escuela francesa.
- El análisis semiótico del texto literario.
- El análisis estructural del relato.
- Narrador y narratio. Elementos pragmáticos del texto narrativo. Los personajes .
- Textualidad y transtextualidad. Relaciones del arte literario con las demás creaciones artísticas.
- El texto poético como infinitud.
- Estructura interna. Distinción de núcleos significativos.
- Marcas que definen un texto poético. Ritmo recursos formales.
- Recursos formales, semánticos y estilísticos.

BIBLIOGRAFIA

- Bajtín M.: ESTETICA DE LA CREACIÓN VERBAL , Madrid, Siglo XXI. 1982
- Adam Jean Michel – Revaz Francoise: (PROTO) TIPO: LA ESTRUCTURA DE LA COMPOSICION DE LOS TEXTOS, Barcelona,1996
- Bratosevich Nicolás: MÉTODOS DE ANÁLISIS LITERARIO, Hachette, Buenos Aires 1988
- Borges jorge Luis: PIERRE MENARD, AUTOR DEL QUIJOTE, Emece Editores , 1974
- Deleuxe Guilles- Guatari Felix: RIZOMA , Minuit París, 1976

- Shjlovski Víctor: EL ARTE COMO ARTIFICIO” Anagrama, Barcelona, 1972
- Todorov T: LA POÉTICA, Losada, BuenosAires, 1996
- Eco Umberto 1974 LA ESTRUCTURA AUSENTE.
- Lotman Yuri EL ARTE COMO LENGUAJE
- Bajtín M.:EPOPEYA Y NOVELA I Y II
- Walter Benjamin 1991EL AUTOR COMO PRODUCTOR
- Walter Benjamin 1986 SOBRE EL PROGRAMA DE LA FILOSOFÍA Y OTROS ENSAYOS EL NARRADOR
- Walter Benjamin POESÍA Y CAPITALISMO
- Lukács Georg TEORIA DE LA NOVELA
- Roland Barthes INTROCUCCIÓN AL ANÁLISIS ESRUCTURAL DE LOS RELATOS
- A. J. Greimas ELEMENTOS PARA UNA TEORÍA DE LA INTERPRETACIÓN DEL RELATO MÍTICO.
- Tzvetan Teodorov LAS CATEGORÍAS DEL RELATO LITERARIO
- Gerard Genette FRONTERAS DEL RELATO
- Gerard Genette PALIMPSESTOS
- Gerard Genette FIGURAS
- M. Bajttin EPOPEYA Y NOVELA
- Roland Barthes EL PLACER DEL TEXTO
-

PRESUPUESTO DE TIEMPO

El período lectivo será dividido en dos cuatrimestres, dentro de los cuales se desarrollaran las actividades teórico-prácticas y los parciales con su respectiva oportunidad de recuperación .

En los meses de diciembre y marzo se tomaran los exámenes finales.

EVALUACIÓN

Los alumnos deberán cumplir los siguientes requisitos par alcanzar la regularidad a) y b) y la promoción de la asignatura (a, b, y c)

- d- 75% de asistencia a todas las clases.
- e- Aprobar dos parciales teórico-prácticos y el 80% de los trabajos prácticos.
Podrán recuperar los dos parciales en cada uno de los cuatrimestres .
- f- Aprobar el examen final.

Los alumnos regulares que se presenten al examen final pueden preparar un tema especial para desarrollar oralmente en 10 ó 15 minutos y tener una ficha como guía y libros con ejemplos. En esta exposición se tendrá en cuenta la capacidad de síntesis del tema, la selección del

material, la articulación entre la diferente bibliografía seleccionada y la claridad, precisión y originalidad de la presentación oral.

Posteriormente, se realizarán preguntas generales del resto del programa.

Los alumnos que se presenten como libres tendrán que realizar un examen escrito (análisis de un texto literario lírico o narrativo ofrecido por la cátedra), en el que aplicarán toda la bibliografía y luego pasarán al examen oral con las mismas características señaladas para los alumnos regulares.

TEXTOS LITERARIOS QUE DEBERÁN ANALIZAR LOS ALUMNOS

Jorge Luis Borges EL ALEPH

Jorge Luis Borges FICCIONES

William Faulkner UNA ROSA PARA EMILY

Pablo Neruda POESÍAS

Julio Cortazar CLONE

Stephen King MIENTRAS ESCRIBO

James Henry LA FIGURA Y EL TAPIZ

Yucenar Marguerite MEMORIAS DE ADRIANO

Pradelli Angela EL SOL DETRÁS DEL LIMONERO