

PROVINCIA DE BUENOS AIRES DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR.

INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE N° 88- Paulo Freire.

Taller de Alfabetización inicial en lectura, escritura y literatura.

Seminario Presencial.

Dos tramos de 32 horas reloj cada uno.

CARRERA: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura

PROFESORA: Diana Laura Kovach

CICLO: 2022.

Formato: Seminario con dos tramos formativos

1- Tramo: Alfabetización, lectura y escritura.

2- Tramo: Literatura infantil y juvenil

Fundamentación:

El espacio de Alfabetización inicial en lectura, escritura y Literatura se inscribe como seminario en el segundo año de la carrera del profesorado de Lengua y Literatura dentro del Campo de la formación específica. El tema o enfoque que atraviesa dicho tiempo es el de La construcción de la tarea docente en la escuela secundaria.

Para abordar el proceso de alfabetización necesitamos revisar este concepto desde dos perspectivas; por un lado, la del sujeto que aprende, el niño, el adolescente en definitiva quien inicia y transita un recorrido, y, por otro lado, el del docente y la institución escolar, quienes diseñan estrategias y organizan dispositivos para el desarrollo de ese proceso.

La alfabetización es un proceso compuesto por las cuatro macro habilidades: hablar y escuchar, leer y escribir. Cada estudiante atraviesa dicho proceso de manera continua durante toda su formación escolar, desde los niveles de educación inicial hasta la escuela media. Y lo hace también de manera subjetiva y particular. En este proceso, no sólo intervienen el código lingüístico, los textos, las variedades y funciones de la lengua, las distintas intencionalidades y los registros sino también sus trayectorias literarias. Estas, se han originado, incluso, antes de la lectoescritura con las nanas y las canciones infantiles.

Para desarrollar la tarea alfabetizadora retomaremos dos enfoques teóricos: el constructivista (Ferreiro y Teberosky, 1979; Ferreiro, 1997; Nemirovsky, 1999) que es el que sostiene el Diseño curricular de la provincia de Buenos Aires y el de la consciencia fonológica a través de a través de Borzone y Marder (2015), Marder (2008), Sanchez Abchi y Borzone (2010) y Diuk (2003).

Los futuros docentes de Prácticas del lenguaje y Literatura de la escuela secundaria no deben ni pueden desconocer estos procesos del quehacer lector y escritor que deben darse de manera sostenida durante toda la trayectoria escolar. En este sentido, también, la formación literaria en la escuela dependerá en gran parte del compromiso y el aporte que cada docente mediador haya puesto en esa tarea.

La finalidad formativa de esta unidad curricular es la de ofrecer integralidad en la construcción del sujeto de la educación secundaria respecto de los procesos constructivos de lectura, escritura y de alfabetización literaria. Es por ello que si bien ambos espacios están pensados para ser trabajados por separado se construyen como un trayecto continuado y se relacionan con el campo de la formación general, la formación específica (en los ámbitos de gramática, lingüística, teoría literaria, sociolingüística) y también con ellos espacios de la práctica profesional.

Objetivos de la docente:

- Generar conocimiento sobre el proceso cognitivo de la adquisición de los procesos de lectura y escritura.
- Proponer la reflexión sobre las características de enseñanza e intervención docente en dichos procesos.
- Proponer la reflexión sobre los aportes que contribuyen a caracterizar al sujeto que aprende, teniendo en cuenta la educación secundaria articulada con niveles educativos previos.
- Promover acciones didácticas tendientes a la difusión de textos para niños y jóvenes: mesa de libros, visita a bibliotecas y librerías, visitas de autores (escritores e ilustradores)
- Favorecer el conocimiento y exploración de libros de calidad literaria y artística vinculados a niños y jóvenes.
- Estimular la investigación y el trabajo académico en el campo de la literatura infantil y juvenil.

Expectativas de logro:

Al nivel de los estudiantes: (a corto y mediano plazo)

- Que se apropien significativamente de la lengua y la cultura escrita.
- Identifiquen, caractericen y evalúen de acuerdo a los resultados los principales modelos de alfabetización y el impacto que ha tenido en el proceso de adquisición de la lectoescritura.
- Que entiendan el proceso de alfabetización como un continuun en toda la formación escolar.
- Descubran y profundicen la lectura de literatura (tipos, gustos, extensión de los textos)
- Comprendan e internalicen la importancia vital de la Literatura infantil y juvenil en su tarea como profesores de Lengua Y Literatura.
- Distingan libros de literatura para niños y jóvenes de calidad y reconozcan a distintos autores premiados nacionales e internacionales.

A nivel institucional: (a mediano y largo plazo)

- Mejorar el perfil del egresado como docente de Lengua y Literatura en cuanto a sus saberes de la cultura general, a sus modos de expresarse de manera oral y escrita, a su formación como mediadores y promotores de la literatura para niños, jóvenes y adulto.
- Generar instancias para replicar comunitariamente los saberes adquiridos: divulgación de la literatura para niños, charlas con escritores abiertas a todos los agentes del instituto, cafés o mateadas literarias, organización de talleres de escritura literaria.

Contenidos:

Tramo: Alfabetización Inicial

UNIDAD Nro. 1: Aprendizaje. Historia de los diferentes enfoques de la enseñanza de la lectura y la escritura en los distintos niveles de escolaridad en la Argentina. Los modelos de lectura y escritura según corrientes de pensamiento que han influido e influyen en las aulas: conductismo,

cognitivismo, psicogénesis y constructivismo. Conciencia fonológica. Principales aciertos y problemas en la implementación de cada uno de ellos en relación con el aprendizaje.

UNIDAD Nro. 2: Situaciones didácticas en el nivel inicial. El concepto de prácticas de lectura y escritura en el nivel inicial. Intervenciones docentes. Habilidades pertinentes a la lectura. Sus propósitos: leer para aprender, leer para corregirse, leer para disfrutar. Diferentes modalidades de lectura: lectura mediada por el docente, lectura por sí mismo. Alfabetización inicial en torno a lo literario. Formación de lectores: bebeteca, biblioteca de sala. Comprensión lectora. Niveles: literal e inferencial. Psicogénesis de la escritura. El trabajo con el nombre propio.

UNIDAD Nro.3: Situaciones didácticas en la educación primaria. El concepto de prácticas de lectura y escritura en el nivel de educación primaria, intervenciones docentes. Habilidades pertinentes a la lectura. Sus propósitos: leer para aprender, leer para corregirse, leer para disfrutar. Diferentes modalidades de lectura: lectura mediada por el docente, lectura por sí mismo. Leer con otros. Alfabetización inicial en torno a lo literario. Formación de lectores. Elección de géneros. Seguir a un personaje, seguir a un autor. Apropiación y valoración del aparato paratextual. Comprensión lectora. Niveles: literal, inferencial, crítico. Psicogénesis de la escritura. Abordaje de la enseñanza de la normativa gráfica.

Bibliografía del docente.

- Camilloni Alicia y otras: Corrientes didácticas contemporáneas. Buenos Aires, Paidós, 1996.
- Lerner, Delia. Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario. México F.C.E., 2001.
- Ferreiro Emilia, Teberosky Ana: Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. México, siglo XXI. 2011.
- Ferreiro Emilia: Alfabetización. México, 2011.

Bibliografía de los estudiantes:

- Kaufman Ana, Lerner Delia: Alfabetización en la unidad pedagógica. Especialización docente del nivel superior. Documento de Programa "Nuestra escuela"
http://universidadesup.fahce.unlp.edu.ar/materiales/materiales-del-postitulo/DT1_XII_ISBN.pdf/view
- Castedo Mirta, Molinari Claudia: La escritura en la alfabetización inicial. Producir en grupos en la escuela y en el jardín. Serie Desarrollo curricular
http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/lecturayescritura/publicaciones/la_escritura_en_la_alfabetizaci%C3%B3n_inicial.pdf

- Torres Mirta, Cuter María Elena: La alfabetización en los primeros años de la escuela primaria. Documento de Ministerio de educación de la Nación.
<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL005370.pdf>
- Castedo Mirta: “Alfabetización inicial: teorías, investigaciones y prácticas de enseñanza. Un campo de complejas interrelaciones”
<https://wac.colostate.edu/docs/books/wrab2017/castedo.pdf>
- Blanco, Lidia. Los adolescentes y la lectura, en Los nuevos caminos de la expresión. Ediciones Colihue, Bs.As. 1992.
- Daviña, Lila: Adquisición de la lectoescritura. Revisión crítica de métodos y teorías. Buenos Aires, Homo Sapiens ediciones, 1999.
- Grunfeld, Diana: Psicogénesis de la lengua escrita: una revolución en la alfabetización inicial. Rev. La educación en los primeros años, Año 1, N°1, Bs. As., junio de 1998.
- Ferreiro, E: Haceres, quehaceres y deshaceres con la lengua escrita en la escuela rural. El Quirquincho, Bs As. 1991.

Tramo: Seminario de Literatura Infanto-juvenil.

UNIDAD Nro 1: Recorrido histórico por la Literatura Infantil y Juvenil De la Literatura oral a la compilación: poemas, nanas y retahílas, canciones de ronda y romances. Problemas de traducción, adaptación, divulgación. La era de los compiladores: Perrault, Basile y hermanos Grimm. El cuento de autor: Oscar Wilde, Hans Christian Andersen. Los cuentos para niños que no eran para niños. El canon adaptado para la escuela. Retelling o resemantizaciones de los cuentos de hadas.

UNIDAD Nro 2: Géneros. Colecciones, editoriales. Libro álbum, libro objeto, libro ilustrado. La literatura “con valores” y Propuestas didácticas en la escuela. Escritores e ilustradores de LIJ en Argentina. Corpus e ideología de las editoriales. Secuencia didáctica. La escuela y los textos. Cómo pensar un recorrido lector.

UNIDAD Nro 3: Nuevos formatos y consumos juveniles. Blogs, audiolibros, reseñas on line, Lectura del tipo “Draw my life”, fanficción, wadpaders, booktubers, instagramers, La literatura juvenil que circula por dentro y la que circula por fuera del escenario escolar: el fenómeno de las sagas, el fantasy heroic y su relación con la asincronía literaria. Código lingüístico y multimedia.

UNIDAD Nro 4: Libros, libros escolares, manuales. Los libros escolares y su fenomenología cultural, política, económica, administrativa y pedagógica. Canon y canon escolar. El concepto de libro de lectura. Ilustración. El manual escolar como compendio curricular. La imagen de niño, de niñez y adolescencia que construye. Fragmentación de la lectura. Moralización.

UNIDAD Nro 5: Recepción. Comprensión lectora. La lectura como acceso y posibilidad. Autonomía lectora. La comprensión lectora. Diversos abordajes teóricos. La comprensión como sinónimo de autonomía. Intervención docente. El problema de la evaluación y la acreditación escolar en relación con la comprensión lectora de niños y jóvenes.

Corpus de Literatura Infantil y juvenil.

- Paula Bombara: *Sólo tres segundos* y *La chica pájaro*.
- Isol: *“El globo” “La princesa Griselda”, “Cosas que pasan” “La costura”*
- Ramos María Cristina: *Mientras duermen las piedras. La mariporrisa.*
- Ricardo Mariño. *“Cuentos ridículos”*
- María Teresa anduetto: *Veladuras. La durmiente, El árbol de lilas.*
- Devetach, Laura: *Monigote en la arena. La torre de cubos*
- Montes, Graciela: *Tengo un monstruo en el bolsillo. Irulana y el ogronte. Había una vez una...*
- Andersen, Perrault, Basile *“Cuentos de tradicionales”*
- Wolf, Ema: *Maruja, Historias a Fernández, Famili.*
- Cabal, Graciela *La señora Planchita. Secretos de Familia.*
- Walsh, María Elena: *Cuentopos de Gulubú Zooloco.*
- Bornemann, Elsa: *Poesía infantil. Queridos monstruos.*

Bibliografía del docente:

- Petit, Michèle, *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura.* México, Fondo de Cultura Económica, 1999.

_____ Lecturas: del espacio íntimo al espacio público. Fondo de Cultura Económica, 2001.

- Lerner, Delia, “La autonomía del lector. Un análisis didáctico”, en *Lectura y Vida. Revista Latinoamericana de Lectura*, Año 23, N° 3. Buenos Aires, julio/septiembre de 2002.

_____, *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario.* México, Fondo de Cultura Económica, 2001.

- Robledo; Beatriz Helena: *El arte de la mediación (Espacios y estrategias para la promoción de la lectura).* Grupo Editorial Norma. Colección Catalejo. 2010.
- Comino Sandra: *Esto no es para vos.* (Reflexiones sobre el campo de la literatura infantil y juvenil). Editorial La Bohemia. 2009

- A.A.V.V: *Decir, existir (Actas del I Congreso Internacional de Literatura para niños: Producción, Edición, Circulación)*.2009,La Bohemia.
- Diaz Rönner, María Adelia: *Cara y cruz de la literatura infantil*. Editorial Lugar.2005.
- Borrero Botero Liliana: *Enseñando a leer: teoría y práctica de la intervención*. Grupo Editorial Norma. 2008.
- Fromm Erich: *El lenguaje olvidado*. Paidós 1951.
- Valeria Sardi, Cristina Blake: *Poéticas para la infancia*. Editorial La Bohemia 2011.
- Lluch, Gemma, Colomer, Teresa y otros: *De la narrativa oral a la literatura para niños*. Grupo Editorial Norma, 2006.

Bibliografía de los estudiantes:

Chambers, Aidan: *El ambiente de la lectura*. Editorial FCE. Espacios para la lectura. México, 2010.

.....*Dime*. Editorial FCE. Espacios para la lectura. México, 2008.

Lluch, Gemma, Colomer, Teresa y otros: *De la narrativa oral a la literatura para niños*. Grupo Editorial Norma, 2006.

..... *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*. Grupo Editorial Norma. Colección Catalejo. Bogotá 2004.

Robledo; Beatriz Helena: *El arte de la mediación (Espacios y estrategias para la promoción de la lectura)*. Grupo Editorial Norma. Colección Catalejo. Bogotá 2010.

Montes Graciela: *La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético*. Editorial FCE. Espacios para la lectura. México, 2001.

_____ :*El corral de la infancia*. (Nueva edición, revisada y aumentada). Editorial FCE. Espacios para la lectura. México

Bajour; Cecilia: *La orfebrería del silencio. La construcción de lo no dicho en los libros-álbum*. Editorial Comunicarte, 2016.

Devetach, Laura: La construcción del camino lector. Editorial Comunicarte. Córdoba, 2008. Capítulo 1.

Hanán Díaz, Fanuel: Leer y mirar el libro álbum: ¿Un género en construcción? Grupo Editorial Norma. Bogotá 2007.

Colasanti, Marina: Fragatas para tierras lejanas. Conferencias sobre Literatura. Grupo Editorial Norma. Bogotá, 2004.

Reyes, Yolanda: La casa imaginaria. Lectura y literatura en la primera infancia. Grupo Editorial Norma. Bogotá, 2007.

Soriano, Marc: La Literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas. Editorial Colihue. Buenos Aires, 2008.

Selección de clásicos a cargo de la docente (tal y como figuran en el programa)

A nivel comunitario:

- Convertirse en verdaderos mediadores y divulgadores nos sólo de la cultura escrita sino de la literatura como un recurso para favorecer e incentivar la superación de la comunicación a través de la educación.

Marco metodológico:

El presente proyecto de acuerdo a la unidad curricular del seminario ha sido organizado en dos trayectos: el primero ALFABETIZACIÓN, LECTURA Y ESCRITURA y el segundo LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL. Ambos trayectos se dictarán por separado y son autónomos entre sí pero están concebidos como una unidad en donde los contenidos y las prácticas se interrelacionan. Cada uno de estos trayectos están así mismo conformados por unidades que, si bien plantean una progresión en cuanto a los saberes que los estudiantes irán adquiriendo, consolidando o revisando, no suponen un desarrollo lineal de los mismos. Las tres unidades del tramo de Alfabetización son recursivas y complementarias entre sí, de modo que sus contenidos pueden ser trabajados en distintos momentos del ciclo.

Respecto al desarrollo de las clases, se intenta diseñar secuencias de trabajo que permitan la articulación entre la práctica y la teoría lingüística que la sustenta. Se contempla la implementación de dinámicas grupales que

favorezcan el debate y la participación, para que los estudiantes puedan ejercitar sus competencias comunicativas. *En tiempos de Dispo o Aspo los encuentros se darán a través de videollamadas y se propiciarán los grupos por zoom. También los vivos por youtube y otras plataformas.*

Asimismo, las clases tendrán un desarrollo presencial apoyado por un desarrollo virtual, para lo cual se espera que los estudiantes puedan familiarizarse y apropiarse del uso de algunas Tecnologías de Información y Comunicación (TIC). Tales como: Intervenir en debates virtuales a través de una red social; participar de experiencias de trabajo colaborativo a través de la plataforma del instituto, classroom y GDrive ; realizar presentaciones en Power Point, entre otras.

Presupuesto de tiempo:

El presente proyecto está articulado en dos trayectos de un cuatrimestre cada uno. Cada trayecto cuenta con unidades que trabajarán en permanente relación unas con otras. Es imposible pensar la Didáctica de la alfabetización separada de la lectura, la escritura y la literatura.

Sin embargo para una mejor organización en lo que refiere al **material bibliográfico**, se hará hincapié en el desarrollo de unidad de trabajo al mes sin dejar de trabajar transversalmente y en un continuum las unidades que conforman el trayecto.

En el caso del seminario de Alfabetización, se le dará mayor importancia al desarrollo de la unidad número 3, ajustando el cronograma del ciclo 2021.

Evaluación y Acreditación:

Evaluación de la cátedra

Al finalizar el ciclo se invitará a los estudiantes a hacer una evaluación del trabajo del año con el propósito no sólo de mejorar la propuesta didáctica sino para establecer un canal de retroalimentación que las ayude a comprender que la evaluación es otra instancia más de aprendizaje.

Formas de acreditación

- Aprobación de trabajos prácticos parciales con exposiciones orales y escritas a lo largo de la cursada que podrán ser grupales y articulación de un trabajo como producto final.
- Porcentaje mínimo de asistencia a clases: Será el estipulado de acuerdo a la normativa del ISFD.

Criterios de acreditación

- Lectura analítica de los textos.
- Uso de vocabulario específico.
- Capacidad de relacionar entre sí por asociación u oposición conceptos de los diferentes textos de la bibliografía.
- Capacidad de fundamentar el propio discurso.
- Reflexión crítica sobre obras literarias seleccionadas en los diseños curriculares para los distintos niveles.

Diana Laura Kovach

Profesora y Licenciada en Letras.